

Architecture & Urbanisme

CONCOURS LUMIÈRES

Les mises en lumières soignent le patrimoine moderne

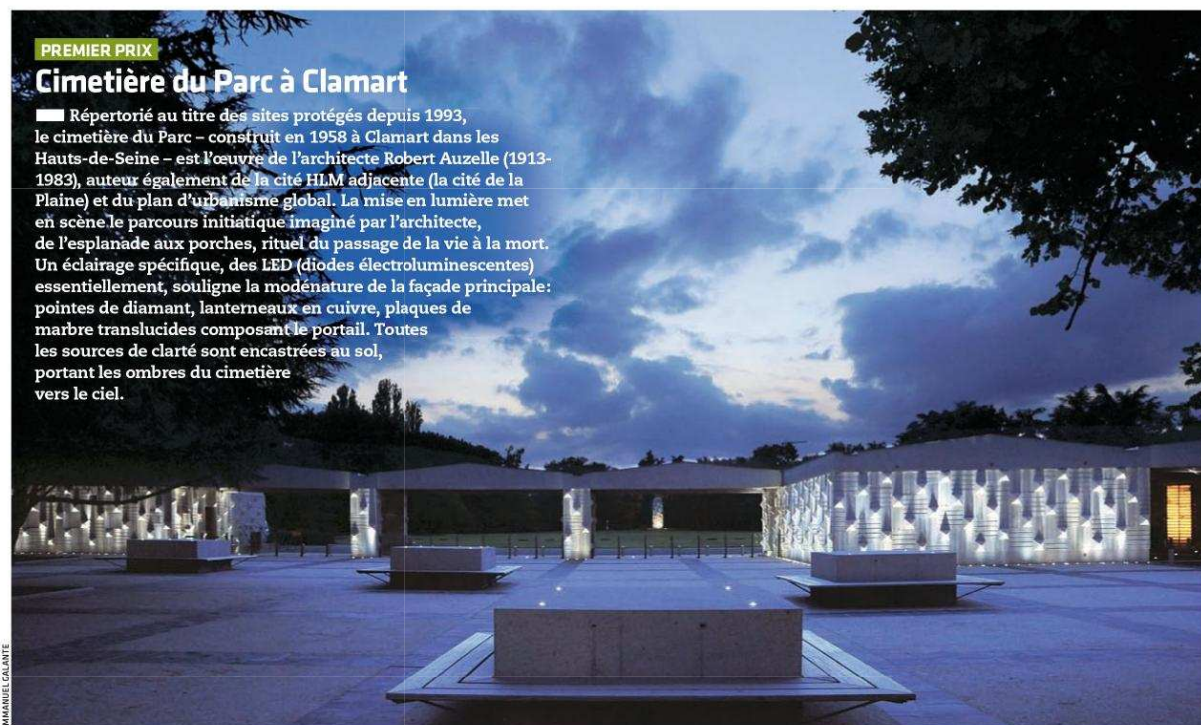
Pour sa 23^e édition, le concours «Lumières», organisé par le Serce, confirme l'émergence et la qualité de l'éclairage du patrimoine récent, en attribuant un premier prix à un cimetière des années 1950.

La tendance se confirme: les collectivités s'intéressent de plus en plus à leur patrimoine moderne et n'hésitent pas à en faire l'objet de scénographies lumineuses singulières. C'est ce qu'il ressort de la 23^e édition du concours organisé par le Serce (Syndicat des entreprises de génie électrique et climatique) et Philips Lighting. Le jury, réuni le 13 mai, a décerné le premier prix à la mise en lumière d'un cimetière de la fin des années 1950, à Clamart (Hauts-de-Seine), qui dramatise et ennoblit le lieu; et un troisième prix à celle, très cinématographique, d'un groupe scolaire à Vénissieux (Rhône).

Les collectivités, majoritaires à répondre à ce concours (même si celui-ci est ouvert aux maîtres d'ouvrage privés), ne se détournent pas pour autant de leur patrimoine historique: un deuxième prix récompense la mise en lumière en clair-obscur du château de Gevrey-Chambertin (Côte-d'Or). Autre constat, les techniques d'éclairage se sophistiquent pour être plus efficaces et économes en énergie. Depuis deux sessions, ce dernier critère fait partie de l'évaluation des candidatures. Enfin, une mention spéciale va au château de Pau (Pyrénées-Atlantiques) pour une mise en lumière «spectacle» – avec projection

d'images – qui se superpose à une première, plus traditionnelle... Illustration d'une autre tendance: les mises en lumière animées, qui sortent du champ des manifestations événementielles pour éclairer de manière pérenne des bâtiments remarquables. ■ **Cyrille Véran**

JURY François-Michel Gonnot, président du jury, député de l'Oise, président du club Energie et développement; Xavier Clarke de Dromantin, ABF, responsable de l'association des ABF; Alain Le Du, P-DG de Le Du Industries; Philippe Lagueyrie, DGST adjoint à la Ville de Rueil-Malmaison, chef du service aménagement espaces publics; Philippe Thébaud, paysagiste, membre de la Fédération française du paysage; Cyrille Véran, chef du service «architecture & urbanisme», «Le Moniteur».



PREMIER PRIX

Cimetière du Parc à Clamart

■ Répertorié au titre des sites protégés depuis 1993, le cimetière du Parc – construit en 1958 à Clamart dans les Hauts-de-Seine – est l'œuvre de l'architecte Robert Auzelle (1913-1983), auteur également de la cité HLM adjacente (la cité de la Plaine) et du plan d'urbanisme global. La mise en lumière met en scène le parcours initiatique imaginé par l'architecte, de l'esplanade aux porches, rituel du passage de la vie à la mort. Un éclairage spécifique, des LED (diodes électroluminescentes) essentiellement, souligne la modernité de la façade principale: pointes de diamant, lanterneaux en cuivre, plaques de marbre translucides composant le portail. Toutes les sources de clarté sont encastrées au sol, portant les ombres du cimetière vers le ciel.

EMMANUEL CALANTE

FICHE TECHNIQUE Maîtrise d'ouvrage: syndicat intercommunal du cimetière du Parc de Clamart (Hauts-de-Seine). Concepteur: Concept Lumière. Installateur: ETDE Gallet Delage. Fournisseur: Guzzini. Coût de la réalisation: 16 900 euros HT. Puissance totale installée: 1 082 W. Nombre de points lumineux: 299.



DEUXIÈME PRIX Château de Gevrey-Chambertin

■ Parmi les candidatures de mise en lumière d'un patrimoine historique, l'éclairage du château de Gevrey-Chambertin (Côte-d'Or) se distingue par ses effets de clair-obscur. L'édifice, datant du XIII^e siècle et répertorié à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, est implanté sur un replat de la côte viticole et domine le village. Les ombres tout autant que la lumière entrent dans la composition esthétique nocturne du château, accentuant ses reliefs. Sa perception reste globale, bien qu'il ne soit pas éclairé dans son ensemble. Réalisée avec une économie de moyens (pas plus de 1000 W pour la totalité de l'édifice), la conception s'appuie sur une technique utilisant des températures de couleur différentes (projecteurs à iodure métallique).



FICHE TECHNIQUE **Maîtrise d'ouvrage:** Syndicat intercommunal d'énergies de la Côte-d'Or (Siceco). **Concepteurs:** Vittorio Sparta/Eclair. **Installateur:** entreprise Fauchet. **Fournisseurs:** Thorn, Sill, WE-EF. **Coût de la réalisation:** 55 700 euros TTC. **Puissance totale installée:** 1000 W. **Nombre de points lumineux:** 22.



TROISIÈME PRIX Groupe scolaire Pasteur à Vénissieux

■ Autre mise en lumière d'un patrimoine moderne, celle du groupe scolaire Pasteur situé dans le quartier de Corbas, à Vénissieux (Rhône). Une architecture des années 1930, inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques et labellisée « Patrimoine du XX^e siècle » en 2003. L'esthétique lumineuse blanche (chaude et froide), digne des films de l'époque en noir et blanc, souligne les formes arrondies de l'architecture et ses éléments caractéristiques (le clocher et sa casquette, les enseignes, les colonnes et médaillons, l'auvent de la maternelle). Deux guirlandes de LED souples, de 6 et 4 W/m, bordent la corniche de l'établissement.

FICHE TECHNIQUE **Maîtrise d'ouvrage:** Ville de Vénissieux. **Concepteurs:** Les Eclairagistes associés. **Installateur:** Cegelec Centre. **Fournisseur:** Philips. **Coût de la réalisation:** 44 000 euros TTC. **Puissance totale installée:** 1200 W. **Nombre de points lumineux:** 12.

MENTION SPÉCIALE Château de Pau

■ Le château de Pau (Pyrénées-Atlantiques), classé Monument historique et récemment restauré, illustre ces mises en lumière qui consistent autant à animer le patrimoine qu'à l'éclairer. Celle-ci a été réalisée en mai 2010, à l'occasion de la célébration du quadricentenaire de la mort d'Henri IV. Le plan lumière comprend trois cycles: un allumage progressif, soulignant les lignes du monument; puis, sur un mode dynamique, la projection d'images monumentales sur les façades sud et ouest et, sur les autres façades, d'effets scéniques à l'aide de gobos (masques); enfin un mode veille pour n'éclairer que les entrées du château jusqu'au petit matin.



FICHE TECHNIQUE **Maîtrise d'ouvrage:** Ville de Pau. **Concepteur:** Skertzo. **Installateurs:** Les Eclairagistes associés (LEA); Cegelec; ETC Audio. **Fournisseurs:** BH Technologies; ETC; Philips; Sanyo. **Coût de la réalisation:** 1421000 euros HT. **Puissance totale:** 9 280 W. **Nombre de points lumineux:** 47.